

PROJETS POUR L'ANNEE 2012

1 IDENTIFICATION DES BESOINS ET DES DEMANDES

- 1) La demande **d'ateliers musicaux** dans les établissements spécialisés est en progression constante : de 14 sites en 2000, elle est passée à 32 en janvier 2012.

Nous avons plusieurs ateliers sur le même site et cela fait en réalité un total de 51 ateliers .
Sur les 6 dernières années (en années scolaires) :

- 2005/2006 : 19 sites 28 ateliers
- 2006/2007 : 22 sites 34 ateliers
- 2007/2008 : 22 sites 34 ateliers
- 2008/2009 : 25 sites 38 ateliers
- 2009/2012 : 26 sites 40 ateliers
- 2010/2011 : 29 sites 45 ateliers
- 2011/2012 : 32 sites 51 ateliers

- L'association a été sollicitée à la rentrée 2011/2012 pour ouvrir des ateliers de musique et de danse :
- Des ateliers sont en place à l'ASSARTX de La Celle Saint Cloud :
Musique assistée par ordinateur (MAO)
Handidanse
Initiation piano-chant
- Un atelier de Musique et de Danse a ouvert à Trappes : Handidanse.

Nous répondons ainsi à **2 objectifs prioritaires pour l'Association**

1. Favoriser l'accessibilité à l'Art et à la Culture
2. Intégrer les personnes handicapées dans les structures ordinaires de loisirs et les équipements culturels du Département.

2) L'élargissement et la mixité du public

L'Association reçoit de nombreuses demandes de témoignages pour les journées du Handicap en Ile de France et en Province (voir plus loin).

En décembre 2011, elle a été choisie pour un concert lors de la journée internationale du handicap à l'UNESCO.

Cette demande l'oblige à diversifier ses outils de présentation : concerts, films sur nos ateliers, ateliers ouverts, tables rondes...l'objectif étant de **témoigner de la citoyenneté des personnes handicapées auprès du grand public.**

3) La formation

L'association reçoit beaucoup de **demandes de stages** de la part d'instituts de formation (musicothérapeutes, de Paris V, depuis peu de temps : psychologues, éducateurs techniques...). Depuis la rentrée 2011, l'association participe régulièrement à la **formation des éducateurs spécialisés** de l'école de Buc.

2. LES TYPES D'ACTIVITES PROPOSEES

1) Les ateliers musicaux

- Ils sont **très diversifiés** en fonction de la nature et de l'importance du handicap : déficience mentale avec troubles associés, polyhandicap, autisme, troubles psychiques graves, troubles envahissants du développement...

Il en résulte **un travail important de coordination** entre les établissements demandeurs et les intervenants (musiciens et musicothérapeutes) pour l'estimation du projet, sa mise en place, son suivi et son évaluation.

Cette coordination est assurée par la chargée d'administration et la coordinatrice pédagogique. Elle nécessite une bonne connaissance des handicapés, du fonctionnement institutionnel, des modalités de prise en charge (animation et/ou musicothérapie). La formation continue des intervenants, sous forme de réunions de travail est indispensable.

- Les demandes d'ouverture tendent à s'échelonner tout au long de l'année scolaire (2 ateliers ouverts en janvier 2012 à Villejuif + 2 demandes en cours)

2) La sensibilisation du public

Elle se fait à la demande soit :

a) **vers un public ciblé :**

- écoles supérieures de management : INSEAD de Fontainebleau
- étudiants : le 15 mars 2012 sur le site de Versailles pour l'Université de Versailles Saint Quentin.
- entreprises : SANOFI-PASTEUR, France Télévision, COFELY-SUEZ (prévue en juin 2012)

- professionnels du Handicap et de la Culture. Nous renouvelons le 30 mars 2012 une journée Portes Ouvertes à Versailles, faisant suite à celle du 11 mai 2011 qui a réuni plus de 120 personnes (voir affiche et programme).

Parallèlement, nous mettons au point des **outils de communication adaptés** :

- en particulier pour mars 2012, un **film de synthèse** de nos divers productions filmées, réalisé par un professionnel. Ce film pourrait être ensuite diffusé dans les institutions spécialisées, les lieux de formation (Handicap et Culture) mais aussi dans les écoles ordinaires, les Maisons de Quartier et les Centres de Loisirs.

Nous souhaitons vivement que ce film, s'il est approuvé par le Conseil Général, puisse recevoir sa caution pour être diffusé auprès des divers publics mentionnés plus haut.

b) La sensibilisation du grand public

Elle se fait à l'occasion de **concerts associant musiciens handicapés de nos ateliers et musiciens professionnels** le plus souvent intervenants musicaux (5 concerts prévus à ce jour dont 3 en mars). Le groupe « TERANGA » est particulièrement demandé pour des festivals Culture et Handicap réunissant un public mixte (handicapés et non handicapés). Sont programmés pour 2012, 5 concerts à Paris et un en Province.

c) Vers l'intégration

- la création **d'ateliers dans les écoles de musique**, à la demande commune des directeurs et des élus locaux, témoigne d'une réelle volonté d'intégration des personnes handicapées.

Il est convenu :

- qu'elles participent aux auditions de fin d'année à l'égal des autres élèves
- que des passages se fassent progressivement entre les ateliers spécialisés et les cours d'instruments de l'école
- que les chorales d'enfants accueillent aussi des enfants comme c'est le cas à La Celle Saint Cloud.

L'association souhaite, dans ce même établissement, en accord avec le directeur et des professeurs, la création, à la rentrée scolaire 2012/2013, d'un atelier de composition collective rassemblant de jeunes instrumentistes handicapés ou non qui poursuivraient conjointement l'apprentissage de l'instrument dans l'un des cours de l'école.

- L'association est aussi sollicitée pour **partager la même scène** avec des musiciens amateurs ou professionnels extérieurs Yvelinois : en particulier par la l'association « Com'Art » qui produit actuellement une comédie musicale , par l'association « Handivox » basée aux Clayes-sous-Bois, par l'ensemble « Claryvelines » (orchestre de clarinettes).
- Enfin, **l'ouverture vers les centres de loisirs** est en projet à la demande de Me Noger, chargée de mission Handicap à la Ville de Versailles. Il est prévu un moment musical qui réunira un de nos ateliers et des enfants du Centre des Condamines. Cette démarche s'inscrit dans un projet social qui vise à ouvrir la fréquentation de ces centres de loisirs aux enfants handicapés et à leurs familles.

3. BJECTIFS DE L'ACTION ET RESULTATS ATTENDUS

1) Les ateliers musicaux

En 2012, nous souhaitons **maintenir deux buts parallèles** :

- Répondre aux demandes ciblées et diversifiées des institutions spécialisées
- Intensifier notre démarche d'intégration des jeunes handicapés dans les structures habituelles d'accès aux loisirs et à la culture

2) La sensibilisation du public et l'intégration

- En accord avec les demandeurs, il est prévu de préparer l'évènement (concert en particulier) en amont (exposition de photos, information, vidéo sur le groupe) et en aval (débat avec les musiciens handicapés) afin que l'évènement ne soit plus seulement ponctuel mais s'inscrive dans **une démarche organisée et concertée** de sensibilisation. C'est le cas en particulier des journées « handi-fac » du 12 au 15 mars organisées par l'UVSQ-Versailles Saint Quentin en Yvelines auxquelles nous participons (voir affiche).
- Lors des concerts dans le cadre des festivals, nous souhaitons **penser la participation des musiciens handicapés**, au-delà du temps de concert, par rencontre avec le public et la découverte de l'environnement. Cette action se fera en accord avec le personnel encadrant et les organisateurs du festival afin que le séjour des musiciens handicapés soit pour eux une occasion d'enrichissement social et culturel.



Puisse l'association contribuer à être quelque peu **acteur de changement dans la manière de penser la citoyenneté des personnes handicapées.**

 **Musique & Handicap 78**
adresse postale : 1 rue Madame- 78000 - Versailles
siège social : Centre Socioculturel St Louis - 50, rue Royale - 78000 – Versailles
tél et fax : **01.39.25.09.55** - e-mail : [musiquehandicap@yahoo. fr](mailto:musiquehandicap@yahoo.fr)



Yvelines
Conseil général

Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines

Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général - SIRET N° 318 197 779 00032 - APE : 9001